

Theatergroep PIT · ruwe scripts

2025–2026

Alle bewaarde scripts van dit seizoen, woordelijk zoals de spelers ze kregen.
Alleen de scènes die gespeeld of aangekondigd zijn.

Elke scène staat er zoals de presentator hem voorlas en de spelers hem meekregen, woord voor woord uit het bronbestand. Spelfouten, afkortingen en rare zinnen zijn bewust laten staan. Alleen overbodige paginanummers en lopende kopjes van pdf-bestanden zijn weggelaten, kapotte tekens zijn hersteld en emoji staan als [smiley] en Word-pijltjes als →.

Avonden in dit seizoen

Vrijdag 10 oktober 2025	11 scènes	2
Zaterdag 7 februari 2026	14 scènes	5
Zaterdag 11 april 2026	11 scènes	8
Zaterdag 20 juni 2026	11 scènes	11

Vrijdag 10 oktober 2025

Lindenberg, Steigerzaal, Nijmegen

11 scènes · Bron: 10 oktober 2025 Lindenberg Steigerzaal Nijmegen__Pit optreden - 10 oktober 2025

VOOR DE SCÈNES

PIT optreden 10 oktober 2025

Intro Elsa:

- Welkom publiek, toelichting op de vorm, voorstellen spelers
- Toelichting dat PIT afgelopen periode heeft getraind op spel halen uit de ander en gevechtstechnieken

1. Warming-up: diep in de ogen

Warming up:

Alle spelers:

Jullie staan om beurten als spelers koppels op het podium tegen over elkaar. Jullie hebben allemaal een aanleiding om elkaar eens diep in de ogen te kijken en benoemen wat je bij elkaar ziet en wat dit met je doet. Iedere scene duurt maximaal 2 minuten.

2. Op kamers

Titel: Op kamers

Spelers : Job en Linde

Situatie

Job, je hebt een dochter: Linde. Linde heeft tot nu toe bij jou gewoond, maar is al lange tijd op zoek naar een kamer. Eindelijk, na heel lang zoeken heeft ze beet en kan ze in aanmerking komen voor een flat aan de andere kant van de stad. Ze staat op het punt om te verhuizen. De scene begint dat jullie samen in de woonkamer zijn en Job vertelt dat hij de woningbouwvereniging heeft gebeld om te zeggen dat Linde de flat niet meer nodig heeft.

3. Voor de rechter

Titel: Voor de rechter

Spelers : Antoinette, Joog, Stijn

Situatie

Deze situatie speelt zich af in de rechtbank en gaat over een moordzaak. Een vrouw heeft haar echtgenoot vermoord na een hevige ruzie. De rechter (Stijn,) moet vandaag een uitspraak doen over de strafmaat. Er zijn 2 acteurs ingehuurd (Joog en Antoinette) om de moord te reconstrueren op basis van geluiden die de buurman van het echtpaar op die avond heeft gehoord. Stijn leest de getuigenissen van de buurman voor, Joog en Antoinette beelden het uit.

4. Rouw om jou

Titel: Rouw om jou

Spelers : Dees en Marcel

Situatie

Dees: jouw geheime minnaar is overleden. Je vertelt het aan je partner, Marcel

5. Donorvader

Titel: donorvader

Spelers: Antoinette, Linde, Job, Marcel

Situatie

Antoinette, jij hebt er 40 jaar geleden voor gekozen bewust alleenstaande moeder te worden met behulp van een zaaddonor. De tweeling Job en Linde zijn daaruit voortgekomen. Jij hebt in het geheim de donor (Marcel), die altijd anoniem wilde blijven, opgespoord. Je hebt hem nu naar jullie huis, gelokt met een blinddate. Dit als verrassing voor jouw tweeling, op hun 40ste verjaardag.

6. Ontslag

Titel: Ontslag

Spelers : Judith en Stijn

Situatie

Judith: jij bent een vrouw met een eigen bedrijf en trakteert jezelf al jaren met bezoekjes van de veel jongere escort, Stijn. Stijn: jij kan jouw studie en huur betalen met deze goed betaalde klant. Vandaag heeft ze jou weer, besteld. Judith: jij hebt vandaag gehoord dat je failliet bent en jouw bezit, waaronder jouw huis, je zal worden afgenomen. Je zult Stijn moeten ontslaan. De scene start nadat jullie je weer aankleden na een sekspartij.

PAUZE

7. Boetiek

Titel: Boetiek

Spelers: Dees, Judith, Linde, Stijn

Situatie

Stijn: jij hebt een bruidsboetiek.

Dees: jij gaat jurken passen want je gaat trouwen.

Je hebt je zus Linde meegenomen als support.

Judith, jouw bruiloft gaat dus niet door. Jouw verloofde is er vandoor gegaan met jou beste vriendin - en dat ben jij, Dees. Jij, Judith, komt je jurk terugbrengen.

8. De voedselbank

Titel: de voedselbank

Spelers: Dees en Joog

Situatie

Jullie zijn lid van de Rotary club en zetten jullie regelmatig in voor goede doelen. Vandaag verzamelen jullie levensmiddelen in voor de voedselbank. Jullie zijn de hele dag bezig geweest met het maken van voedselpakketten. Bij het afsluiten van pand betrap jij, Joog, jouw clubgenoot Dees erop dat zij goederen achterover drukt. Je confronteert haar ermee.

9. Demonstratie

Titel: Demonstratie

Spelers : Iedereen

Linde , jij bent vorige week opgepakt bij rellen in Den Haag, omdat je met een Hitlervlag een politieagent hebt geslagen. Je hebt een week vastgezeten. Vandaag ben je vrij gekomen en kom je weer op je werk binnen lopen bij de lunch. Jullie werken op een afdeling die de aanvragen voor sociale uitkeringen beoordeelt.

10. Voogdij

Titel: voogdij

Spelers: Antoinette en Judith

Situatie

Jullie zijn zussen van elkaar. Judith, jij hebt ooit je zus Antoinette voogdij over jouw kinderen gegeven voor als jij komt te overlijden. Dit wil je echter terugdraaien.

11. Therapie voor aanstaande vaders

Titel: therapie voor aanstaande vaders

Spelers: Job , Joog en Marcel

Situatie

Het krijgen van kinderen is niet alleen een vrolijke aangelegenheid. Dit geldt niet alleen voor de aanstaande moeders maar ook de aanstaande vaders. Zij lopen namelijk een verhoogd risico op een depressie en lichamelijke veranderingen, zoals het zakken van het testosteron. Bij deze nieuwe therapie groep kunnen ze stoom afblazen. Hier kan je ventileren wat je thuis niet kwijt kunt. Jullie ontmoeten elkaar bij de eerste bijeenkomst.

Zaterdag 7 februari 2026

Lindenberg, Karolingenzaal, Nijmegen

14 scènes · Bron: 7 februari 2026 Lindenberg Karolingenzaal Nijmegen__2602 PIT voorstelling 7 febr

VOOR DE SCÈNES

PIT voorstelling 7 februari 2026 Karolingenzaal

1. Inloop: stille ontmoetingen

Inloop publiek

Er staan twee blokken op het podium en we zien stille ontmoetingen. Er kunnen spelers aansluiten en weer vertrekken. Er zijn steeds hooguit 3 personen op de vloer.

Elsa verwelkomt publiek en stelt de spelers voor.

2. Solo opening

Solo Opening

Marcel, jij hebt de afgelopen maanden een persoonlijke ontwikkeling doorgemaakt en hierin ontdekkingen gedaan die je graag met de wereld wil delen. Je hebt daarom speciaal deze zaal afgehuurd. En zie: het publiek is massaal gekomen om jou te horen spreken.

3. Streepje voor

Streepje voor

Judith en Linde, jullie zijn 2 vriendinnen.

Judith, je bent een ambitieuze werknemer en werkt zo'n 10 jaar bij een bank.

2 jaar geleden heb je ervoor gezorgd dat ook Linde eenzelfde functie heeft gekregen bij dit bedrijf.

Vandaag heeft Linde bij de lunch een leuk nieuwtje: ze heeft promotie gekregen.

4. Van de nood een deugd

Van de nood een deugd maken (→ NOODPAKKET MEENEMEN)

Job en Dees, jullie wonen sinds kort samen in een rijtjeshuis in een klein dorp.

Franck, jij bent hun buurman. Je woont al jarenlang alleen en leidt een wat teruggetrokken leven.

De overheid heeft een alarm uitgedaan vanwege een noodsituatie in het land.

Job en Dees, jullie zijn hier goed op voorbereid. Franck, jij hebt niets in huis, maar je bent naar je burens gegaan.

We zien het moment dat jullie bijna 72 uur bij elkaar in de kelder van Job en Dees zitten.

5. Undatables

Undatables (→ BRIEFJES MET ONGEMAKKEN en HOTELBEL)

Judith en Marcel, Joog en Nina

Jullie mogen allemaal een briefje uit deze hoed pakken, op deze briefjes staat een ongemak. Dit kan van alles zijn. Met dit ongemak gaan jullie vanavond speeddaten, we zien jullie belevingen tijdens de date. Na een aantal minuten klinkt er een bel en wisselen Judith en Nina van tafel.

(Ongemakken: misselijk, concentratieproblemen, rugpijn, geheugenproblemen, zwaar accent, prikkelbaar, stotteren, andere taal, emotioneel, een lichaamshelft werkt niet goed)

6. Snackje: carnavalspak

Snackje tussendoor: (→ CARNAVALSPAK)

Elsa geeft Joog en Dees een carnavalspak. Hier mag een korte scène uit ontstaan.

7. Houden of weggeven

Houden of weggeven (→ BESCHUIT MET MUISJES)

Linde, Marcel Job

Marcel en Job, jullie zijn een stel, en koesteren al jaren een kinderwens. Na lang zoeken hebben jullie op internet draagmoeder Linde gevonden. Ze is 25 weken zwanger.

Elke vrijdagavond eten jullie met elkaar bij Linde en spreken jullie de laatste ontwikkelingen door. Marcel en Job, helaas hebben jullie besloten dat jullie uit elkaar gaan, dit komen jullie vanavond vertellen aan Linde.

8. Dreiging?

Dreiging?

Franck en Nina

Nina, je bent onlangs moeder geworden. Je hebt je kindje net op bed gelegd als er aangebeld wordt. Het is politieagent Franck, hij vraagt of hij even binnen mag komen. Hij wil iets delen over je partner, de vader van je kind.

PAUZE

9. Game over

Game over (→ KLEDING, BORDSPEL, TAFELKLEEDJE, ADVOCATJES, STOK)

Allen

Jullie zijn een groep bejaarden in een verzorgingshuis. In de huiskamer wordt er elke middag een spelletje gespeeld. Dagelijks loopt de spanning hoog op, want er is één iets te fanatieke bewoner die bepalend is voor de sfeer.

10. Ik ben de directeur

Ik ben de directeur (→ SCHOONMAAKSPULLEN)

Job en Joog

Joog, jij bent directeur van een bouwmarkt. Job, jij zit in een reïntegratietraject en je werkt dagelijks als schoonmaker in de bouwmarkt. Je bent echt blij met deze kans die je hebt gekregen en hebt het geld ook nodig.

Joog, je hebt warme gevoelens ontwikkeld voor Job en je bent vandaag langer gebleven om samen af te kunnen sluiten.

11. Ave Maria

Avé Maria (→ NONNENKAPPEN)

De vrouwen: Nina, Dees, Linde, Judith

Jullie leven al jaren als nonnen in een klooster samen met Dees, jullie moeder-overste. Moeder-overste houdt er een bijzondere manier van leidinggeven op na. De kloosterdeuren blijven normaal gesproken gesloten, maar het nieuws uit de wereld over grensoverschrijdend gedrag is ook de nonnen niet ontgaan.

12. Snackje: mobiele telefoon

Snackje tussendoor (→ MOBIELE TELEFOON)

We zien 2 ontmoetingen:

Job en Nina

Franck en Linde

De scenes beginnen met iets wat de een leest op de mobiele telefoon van de ander. Dit moeten twee totaal verschillende berichten zijn.

13. Decor

Decor

Elsa vraagt aan alle spelers om een decor te maken voor de volgende scene, met speciale aandacht voor details.

Iedereen mag weer gaan zitten, behalve Dees en Marcel. Zij krijgen even tijd het decor te bekijken. Het licht gaat uit, als het weer aangaat start de scene.

14. B&B vol liefde

B&B vol liefde

Judith, Franck, Joog

Jullie doen mee aan het programma 'B&B vol liefde'.

Judith, deze B&B is van jou en jij hebt Franck en Joog uitgenodigd om met jou te komen daten. Jullie hebben er een dag vol opnames opzitten en de cameraploeg is net vertrokken, jullie drinken nog wat.

Joog, jij mag even backstage wachten (een van andere spelers mee om te zorgen dat hij niets hoort?)

Extra informatie voor Judith en Franck: jullie hebben al jaren een relatie en runnen samen deze B&B. Het gaat financieel niet goed en jullie hopen met deze deelname dat de B&B weer een beetje zal gaan lopen.

Zaterdag 11 april 2026

Badhuis, Nijmegen

11 scènes · Bron: 11 april 2026 Badhuis met aanvullingen voor Elsa

VOOR DE SCÈNES

PIT OPTREDEN 11 APRIL – BRIEFING VOOR ELSA

1. In de lift

1. OPENINGSSCÈNE - In de Lift – ALLE SPELERS

[We markeren op de grond een vierkant van ca. 1,50m bij 1,50m. Of we gebruiken iets anders om de hoeken te markeren. Of Elsa gebaart waar de lift zich bevindt. Even ter plekke kijken wat handig is]

We kijken allemaal mee in een lift van een druk hotel. Als de bel klinkt (ting), gaat de deur open op een nieuwe verdieping. De spelers komen en gaan naar hun eigen inzicht. Er zijn voortdurend 2 of 3 mensen in de lift. De scène start met twee wachtende op de lift die net met elkaar wat ruzie hebben. De lift is nog leeg

Er mag gesproken worden, maar we kijken het liefst naar een zoveel mogelijk non-verbale, fysieke scène
Elsa drukt op de bel en dan staat er weer een nieuwe speler of er gaat een speler uit.

2. Woningnood

2. WONINGNOOD - Franck en Dees

Franck, jij studeert in Amsterdam en je bent zoals zo velen, op zoek naar een betaalbare woonruimte. Je bent al maanden tevergeefs op zoek en je bent inmiddels wanhopig. Tot je oog viel op een bijzondere advertentie.

KAMER TE HUUR VOOR JONGEMAN. BETALING IN NATURA

Omdat je geen andere mogelijkheden meer ziet heb je toch maar gereageerd en een afspraak gemaakt met Dees, die de advertentie heeft geplaatst. De scène vindt plaats in de te verhuren kamer, waar Dees op Franck aan het wachten is.

De scène start met stil spel. Het duurt even voordat er wat gezegd wordt.

3. Een nieuwe huishulp

3. EEN NIEUWE THUISHULP - Nina, Stijn en Joog

Nina en Stijn, jullie zijn een echtpaar op hoge leeftijd. Jullie hebben al jaren een huishulp, maar de vorige huishulp is er tot jullie verdriet mee gestopt. Jochanan is haar vervanger en komt vandaag voor het eerst over de vloer. Er is iets eigenaardigs aan de nieuwe huishulp.

Bij deze scène zijn wij op zoek naar ontroering.

4. De ongewenste gast

4. DE ONGEWENSTE GAST – Linde, Antoinette en Judith

Linde en Judith, jullie zijn geliefden. Jullie zijn beide carrièretijgers en leiden een druk leven in de grote stad.

Antoinette, jij bent de zus van Judith. Jij neemt het leven wat minder serieus. Je houdt van feestjes, van luieren en hebt totaal geen ambitie. Je motto is om niets te doen waar je niet blij van wordt, zoals bijvoorbeeld het huishouden. Een maand geleden ben je “tijdelijk” ingetrokken bij Linde en Judith, totdat je zelf weer werk en een woning had gevonden. Sinds die tijd heb je niets ondernomen, behalve het er heerlijk van nemen in het luxe appartement van je zus en haar partner.

De scene: start met de zin maar jij zou toch koken?

5. De heksen

5. DE HEKSEN – Joog, Stijn en Franck

[drie heksenkostuums en neuzen liggen klaar. Misschien een pot?]

Joog, Stijn en Franck, jullie zijn drie echte ouderwetse heksen. Jullie besteden je tijd aan echte heksendingen. Mensen betoveren, op bezemsteels vliegen, seances houden, toverdrankjes maken, etc. De heksen Joog en Franck zijn de loop van de tijd wat gefrustreerd geraakt over Stijn, die er steeds meer de kantjes ervan af lijkt te lopen. Hij (of zij) gedraagt zich steeds minder hekserig, is nauwelijks nog kwaadaardig, en lijkt weinig gemotiveerd meer voor het heksenbestaan. Vandaag komen jullie weer samen, en wat lang onbesproken bleef, komt nu eindelijk eens ter tafel.

Let op, we willen van jullie graag een serieuze scène zien, met diepgang.

PAUZE

6. Drieluik: Waar was jij gisteravond?

6. DRIELUIK: WAAR WAS JIJ GISTERAVOND? – Judith, Dees, Antoinette, Linde

[podium in drieën verdeeld. Midden: hotelkamer (bijv. loveseat/bed). Links en rechts: woonkamer/keukentafel.] (in de pauze klaarzetten)

Judith en Linde zijn een stel, en dit is een kamer in jullie huis [LINKS]. Linde, jij mag daar vast plaatsnemen.

Antoinette en Dees, jullie zijn ook al jaren samen, en dit is de keukentafel in jullie huis [RECHTS]. Antoinette, ga jij daar maar vast zitten.

Judith en Dees, jaren geleden hadden jullie een intense en turbulente liefdesrelatie. Gisteren kwamen jullie elkaar na 6 jaar toevallig weer tegen, en was de aantrekkingskracht te groot om te negeren. Het eindigde in een vurige nacht in deze hotelkamer [MIDDEN].

De scène begint 's ochtends in de hotelkamer als jullie afscheid nemen. Daarna gaan jullie terug naar jullie partners, waarbij wij afwisselend zien hoe dat eraan toegaat.

Beide lopen naar hun partner afwisselend in de freeze.

7. Chip

7. CHIP – Nina en Judith

Nina en Judith, jullie zijn collega's. Jullie werken al jaren op de afdeling administratie van een enveloppenfabrikant. Nina, jij hebt een paar maanden geleden een zware hersenoperatie gehad. Daarbij is een chip in je hoofd geplaatst, die je stressniveau en je emoties reguleert. De laatste tijd lijkt de chip te gaan haperen. Nina je wilt Judith vertellen hoeveel steun jij aan haar hebt gehad en je bent daar best ontroerd van maar dat dus loopt iets anders.....

8. Artemis

8. ARTEMIS – Stijn en Antoinette

[Spot gaat aan, globe (bij techniek?) licht op. Elsa staat in spot. Zij heeft props bij zich: zilveren dekens, noodrantsoenen (breakers). Spelers blijven in zwart gekleed]

Stijn en Antoinette, jullie zijn twee ruimtereizigers, onderweg naar de maan. Een paar dagen geleden is er iets vreselijk misgegaan. De communicatie met Aarde is verbroken, het schip is stuurloos. De situatie is volledig uitzichtloos. De batterijen van het schip raken leeg. Het voedsel en de zuurstof beginnen op te raken, en het schip wordt al kouder en kouder.

Misschien vooraf even benoemen dat Artemis succesvol is geland en nu afwachten hoe dat hier gaat.

9. Rijles

9. RIJLES – Joog en Linde

[Elsa loopt met stuurtje podium op]

Joog en Linde. Neem allebei je even je stoel mee. Zet ze hier maar naast elkaar. [Elsa zet het stuur op de bestuurdersstoel.

Joog, jij geeft al maanden rijles aan Linde. En het schiet allemaal niet zo op.

De scène start naast de auto aan het begin van de rijles.

10. Blind

10. BLIND – Dees, Franck, Nina

Dees, jij bent blind vanaf je geboorte. Franck, jij bent de zorgzame partner van Dees en steunt haar door dik en dun. Nina, jij bent een oogchirurg. Dees is de eerste patiënt die de een door jou ontwikkelde experimentele operatie heeft ondergaan, waardoor haar zicht hopelijk weer terug is gekeerd. Vandaag mag het verband van je ogen er voor het eerst af.

11. Lift 2

LIFT 2 we eindigen deze avond met alle spelers die allemaal de lift in moeten en zodra dat gelukt is. Is de avond klaar. (Puur stil spel en fysiek) (is dit nodig)

Zaterdag 20 juni 2026

Lindenberg, Steigerzaal, Nijmegen

11 scènes · Bron: 20 juni 2026 Lindenberg Steigerzaal Nijmegen __PIT_voorstelling_20_juni_2026_v4.pdf

Overgenomen uit een pdf-bestand en nagelezen tegen het origineel (3 oktober 2026).

VOOR DE SCÈNES

VOORSTELLING

20 JUNI 2026

Script · Rolverdeling · Techniek

VOORAF · VOORLEZEN

We denken vanavond even extra lief aan Stijn en Manita!

1. Aan de bar, deel 1

Scène 1: Aan de bar, deel 1

2 spelers: Nina (barman), Antoinette (klant)

Muziek klinkt: Allo Allo · 'Allo 'Allo! theme.mp3

Nina, jij bent de barman in dit café, Antoinette, jij bent de klant. Het café is verder leeg. Nina, jij hebt een goed luisterend oor voor al jouw klanten, bekenden of onbekenden. Antoinette, jij komt een drankje doen en vertelt Nina in groot vertrouwen wat jou al heel lang bezighoudt.

2. Wat een wedstrijd

Scène 2: Wat een wedstrijd

3 spelers, alle mannen op de vloer: Job, Marcel en Franck.

Muziek klinkt: Hup Holland Hup · Oranje - Hup Holland Hup.mp3

Jullie hebben net voetbal gekeken en zitten nu met elkaar de wedstrijd na te bespreken. Eén van jullie heeft helemaal geen verstand van voetbal en de regels maar kijkt om een heel andere reden mee.

Ik geef jullie alle drie een kaart. Degene die de kaart met een “v” erop trekt, is degene die om die heel andere reden meekijkt. Laat je kaart wel aan het publiek zien, maar niet aan je medespelers.

3. Hoe gaat het?

Scène 3: Hoe gaat het?

2 spelers: Judith (ouder), Nina (kind)

Judith, je woont na de scheiding op jezelf, in een flat. Nina, je bent haar dochter, je komt na een maand op bezoek. De flat is anders dan je jezelf had voorgesteld: in positieve zin juist heel erg veranderd.

4. Aan de bar, deel 2

Scène 4: Aan de bar, deel 2

2 spelers: Marcel (barman), Job (toerist)

Muziek klinkt: Allo Allo · 'Allo 'Allo! theme.mp3

We zijn weer in het café. Job, jij bent een toerist die een Oost-Europese taal spreekt en absoluut geen Nederlands kan. Marcel, jij als barman beheerst die taal uitstekend.

5. Kan de vlag uit?

Scène 5: Kan de vlag uit?

5 spelers: Antoinette, Judith, Marcel, Franck en Job

Job, je hele familie is arts. Vandaag krijg je de uitslag van je examen. De verwachtingen zijn torenhoog en de champagne staat al klaar. Wat niemand weet: je stond voor vrijwel alle vakken zwaar onvoldoende.

Jullie zitten om de tafel, vol verwachting. Er wordt druk door elkaar gepraat, de glazen worden alvast gevuld en iedereen heeft het al over wat voor dokter Job gaat worden. De één haalt herinneringen op, de ander oefent vast een toast. De spanning stijgt met de minuut.

Opa Marcel, ook arts net als Jobs vader, is speciaal uit Frankrijk overgekomen voor deze heuglijke dag. Hij is alleen nog onderweg en komt iets later binnen. Dan gaat de telefoon. Job neemt op, luistert en hangt op.

PAUZE

6. Amateurtoneel: Roodkapje

Scène 6: Amateurtoneel: Roodkapje

6 spelers: Antoinette, Judith, Nina, Marcel, Franck en Job

Iedereen mag naar voren. Jullie zijn een toneelclub, kennen elkaar al jaren, en vanavond is de grote avond: de première van jullie Roodkapje. Het hele sprookje wordt gespeeld.

Alle spelers behalve Marcel mogen nu af, jullie luisteren niet mee.

Marcel, jij hebt tijdens het repeteren iets gevoeld. Die Wolf wordt overal als de slechterik neergezet, in elk sprookje, in alle media, en jij bent het zat. Maar vanavond ga je, zonder dat je het met de rest hebt afgesproken, over de Wolf een statement maken.

De rest mag opkomen. Antoinette, Judith, Nina, Franck en Job, jullie spelen het stuk zoals jullie het door en door gerepeteerd hebben. Rollen: jullie verdelen zelf Roodkapje, de bomen, de jager, het bos, etcetera. Marcel is de Wolf.

Nadat jullie spullen hebben verzameld, beginnen we in het zwart. Jullie horen muziek en een stem.

Voice-over op muziek (Sinister Slumber - Creepy Music Box - Robert Austin Music.mp3):

Er was eens, lang geleden, een klein meisje met een rode mantel. Iedereen noemde haar Roodkapje. Op een dag vroeg haar moeder of ze met een mandje naar haar zieke oma wilde gaan, dwars door het donkere bos. Maar in dat bos lag het kwaad op de loer. Luister, kijk en huiver, want vanavond spelen wij voor u: Roodkapje.

7. Wakker in een vreemde wereld

Scène 7: Wakker in een vreemde wereld

2 spelers: Antoinette (wordt wakker), Judith (in de stoel)

Je wordt wakker op een bank in een wildvreemd huis. Je hebt een wilde nacht gehad en je herinnert je weinig. Er zit een vrouw in de stoel naar je te kijken. Het is lang stil, tot de vrouw opstaat en een zin zegt die raakt.

8. Aan de bar, deel 3

Scène 8: Aan de bar, deel 3

2 spelers: Judith (barvrouw), Franck (bekende klant)

Muziek klinkt: Allo Allo · 'Allo 'Allo! theme.mp3

Judith, Franck is een vaste klant. Je hebt hem al honderd keer bediend. Maar vandaag klopt er iets niet. Er is iets aan hem sterk veranderd sinds de laatste keer.

9. De foto's

Scène 9: De foto's

4 spelers: Antoinette en Marcel, Nina en Job

Antoinette en Marcel, jullie ouders zijn overleden en jullie ruimen het ouderlijk huis op. Tussen de spullen vinden jullie dia's en foto's van jullie ouders, vroeger, toen ze jong waren.

Nina en Job, jullie zijn die jonge ouders. Niet elke foto die Antoinette en Marcel oppakken wordt nagespeeld, maar jullie laten wel zien hoe het er toen aan toe ging.

We zien het podium in tweeën: aan de ene kant Antoinette en Marcel in het lege huis, aan de andere kant Nina en Job als het jonge stel op de foto's.

10. Rare geluiden

Scène 10: Rare geluiden

2 spelers: Nina, Franck

Jullie zijn collega's. Nina, jij werkt al een tijdje samen met Franck, en dat gaat goed. Op één klein dingetje na. En dat ga je zo meteen bespreekbaar maken: je vindt dat Franck best vaak luide, rare geluiden maakt.

11. Blind dates aan de bar

Scène 11: Blind dates aan de bar (slot)

6 spelers: Antoinette, Judith, Nina, Marcel, Franck en Job

Muziek klinkt: Allo Allo · 'Allo 'Allo! theme.mp3

Het is laat in het café en vanavond is het blind-date-avond. Drie tafeltjes, drie dates.

De spelers verdelen zelf de rollen. Het publiek is het café.

NA DE SCÈNES

AFSLUITING · VOORLEZEN NA AFLOOP

We bestaan dit seizoen twintig jaar, en we willen heel graag weten wat jullie van vanavond vonden. Bij de uitgang en op de

tafels liggen kaartjes met een QR-code, plus pen en papier, dus kies maar wat je prettig vindt. Het kost je een minuut en het helpt ons enorm om te bepalen wat we de komende jaren gaan spelen.

Rolverdeling 20 juni 2026

Iedereen speelt 5 scènes. Scène 11 is het slottableau aan de bar (iedereen) en telt niet mee in de balans.

Scène	Antoinette	Judith	Nina	Marcel	Franck	Job
1. Aan de bar (1)	klant		barman			
2. Wat een wedstrijd				kijker	kijker	kijker
3. Hoe gaat het?		ouder	kind			
4. Aan de bar (2)				barman		toerist
5. Kan de vlag uit?	ouder	zus		opa	ouder	examen
PAUZE						
6. Amateurtoneel	speler	speler	speler	Wolf	speler	speler
7. Vreemde wereld	wakker	in stoel				
8. Aan de bar (3)		barvrouw			klant	
9. De foto's	huis		foto	huis		foto
10. Rare geluiden			collega		collega	
11. Blind dates (slot)	date	date	date	date	date	date
Totaal scènes (excl. 11)	5	5	5	5	5	5
Voor / na de pauze	2 / 3	2 / 3	2 / 3	3 / 2	2 / 3	3 / 2

Toelichting

Barscènes (1, 4, 8) verdelen alle zes spelers: elk precies één keer, telkens met z'n tweeën.

Voor de pauze speelt iedereen 2 of 3 scènes, na de pauze ook 2 of 3. Bij 5 scènes per speler kan een exacte 50/50-verdeling niet, dus 2-3 of 3-2 is het maximaal haalbare evenwicht.

Geen enkel paar speelt twee keer samen in een twee-personenscène. Nina en Antoinette staan alleen samen in scène 1.

Reservescène (een stel en een ex) telt niet mee in de balans en wordt alleen ingezet indien nodig.

Techniek

Setup en te beslissen punten

Setup voor aanvang

■ Bar (dunne tafel) staat de hele avond op de vloer. Hij komt terug in scène 1, 4, 8 en het slot.

■ Zes barkrukken.

■ Bar-aankleding: glazen (diverse soorten), theedoeken, een poetsdoek, een paar lege of nep flessen of karaffen, bierviltjes en een dienblad.

■ Scène 2: drie kaarten, waarvan één met een “v” erop.

■ Scène 5: tafel met stoelen, champagne (mag leeg of nep), glazen en een telefoon.

■ Scène 7: bank of twee stoelen, plus een losse stoel.

■ Scène 9: een stapel oude foto's en dia's (eventueel een fotoalbum of diaprojector).

- Scène 11: drie tafeltjes voor de blind dates, plus de bar.
- Reservescène: een koffer (alleen indien nodig).
- Vier instarts klaarzetten en testen: “Inloophmuziek PIT” (ook in de pauze en na afloop), “Allo Allo” (4x hetzelfde fragment), “Hup Holland Hup” (scène 2), “Telefoon” (mp3, scène 5) en “Roodkapje-intro” (muziek onder de voice-over, scène 6).
- Presentator heeft de Roodkapje-voice-over op papier. Die wordt live voorgelezen.

Geluidscues

Van boven naar beneden. Allo Allo (Q1, Q3, Q6, Q7) is telkens hetzelfde fragment.

Cue	Sc.	Wat techniek doet	Trigger (wanneer)
Q0	vooraf	“Inloophmuziek PIT” terwijl het publiek binnenkomt	Voor aanvang
Q1	1	“Allo Allo” in, daarna zacht onder de scène	Bij opkomst barman en klant
Q2	2	“Hup Holland Hup” in (voetbalsfeer)	Bij start scène 2
Q3	4	“Allo Allo” in	Bij start scène 4
Q4	5	“Telefoon” (mp3): de telefoon rinkelt	In overleg met Jochanan
PAUZE · zelfde “Inloophmuziek PIT” als vooraf			
Q5	6	“Roodkapje-intro”, voice-over erover live	Na opkomst spelers
Q6	8	“Allo Allo” in	Bij start scène 8
Q7	11	“Allo Allo” in (slot aan de bar)	Als iedereen aan de tafeltjes zit
Q8	slot	Weer “Inloophmuziek PIT”	Na het applaus

Muziekbestanden (instarts)

Inloophmuziek PIT	1- pit muziek inloop 20 minuten_mixdown.mp3
Allo Allo	'Allo 'Allo! theme.mp3
Hup Holland Hup	Oranje - Hup Holland Hup.mp3
Telefoon	COMCell_Overture ringtone iphone (ID 1699)_BigSoundBank.com.wav
Roodkapje-intro	Sinister Slumber - Creepy Music Box - Robert Austin Music.mp3

Licht

Eenvoudig gehouden

Licht

Licht is eenvoudig gehouden: standaardlicht voor de hele voorstelling.

Eén uitgelichte tafel in scène 5 (Kan de vlag uit?), waar het gezin om de tafel zit. Verder geen speciale standen of speciaaltjes nodig.

Vastgelegd

“Inloophmuziek PIT” draait vooraf, in de pauze en na afloop (telkens hetzelfde fragment).

“Allo Allo” loopt via instart en is vier keer hetzelfde fragment (scène 1, 4, 8 en 11).

“Hup Holland Hup” gaat via instart bij start scène 2.

Telefoon scène 5 gaat via een mp3-instart, op een met Jochanan afgesproken moment.

De Roodkapje-voice-over in scène 6 wordt live voorgelezen, met instart “Roodkapje-intro” eronder.

Nog te beslissen

Met de technicus afstemmen hoe de muziek het beste wordt aangeleverd en op welk moment

de telefooninstart precies klinkt.

Vragen over de voorstelling?

Neem contact op met Jochanan: jochanan@theatergroep.it.nl